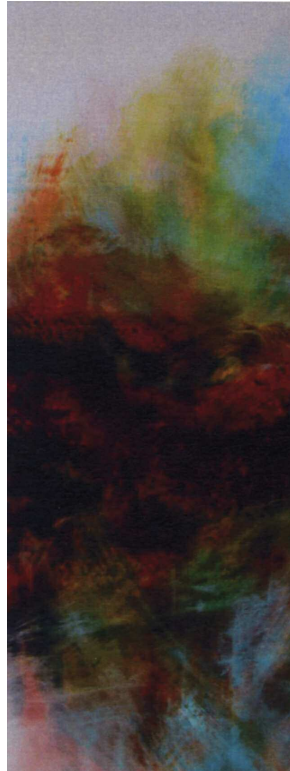
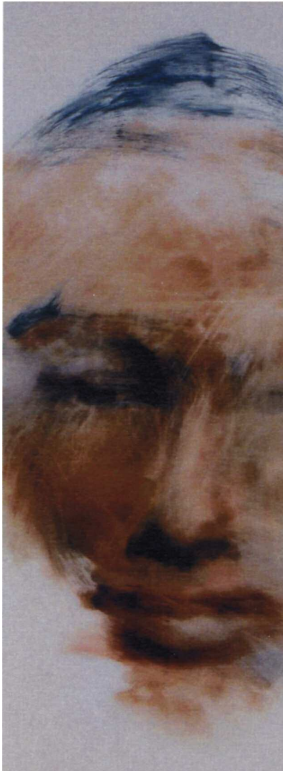
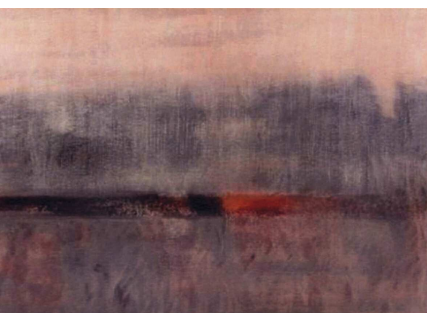


# Galerie de portraits Art & Transparence : Les petits moments de Nadine Arrieta

par Virginie LAVAUDEN



Cette femme aux longs cheveux, avec des mains à faire pâlir un pianiste, possède l'humilité et le charisme d'une grande dame. D'une gestuelle ultra féminine, elle vous décrit sa passion pour la peinture, huile sur lin, la plupart du temps et sur grand format. Née à Saint-Jean de Luz, Nadine voyage, et c'est en Nouvelle-Calédonie qu'elle se posera quelques années. Artiste depuis plus de 30 ans, cette femme bataille avec le support, et se lance dans la réalisation de tableaux sur film en polyester. Elle s'amuse avec les reflets, la transparence qu'elle dompte à merveille. Nadine joue avec la peinture à l'huile, à travers des couches différentes et des aspects divergents selon la prise de lumière.



Ses œuvres sont des jeux d'ombres, de mouvements, avec en champs arrière, ce que l'on veut bien y mettre, puisque la transparence est le maître mot du décor. Le temps c'est le

vide, la mémoire, un visage qui s'efface... Rien n'est imprimé dans notre tête, tout est accessible pour créer un imaginaire. Nadine travaille une série de portraits de guerriers. Hommage à la bataille et la danse entre le support et le visuel. Elle dit elle-même « certainement de l'abstrait à vos yeux, mais du figuratif pour moi ! ». Les traits de ces hommes sont grossiers, mais la finesse du détail est parfaite dans le regard, la bouche, l'expression. Dans ces œuvres raisonnées, Nadine transpose une image mouvante et fluctuante du temps, en donnant une forme à ces réalités que l'esprit peut concevoir mais que l'œil ne peut percevoir. Son talent indéniable donne des allures de suspension au temps, elle détache ces instants de sa mémoire et les couche sur grand format. Ses tableaux de transparence peuvent s'accrocher tels des paravents, des posters épais qui bougent au grés du vent, et sont dans la mouvance d'un souffle léger. Cette huile liquide travaillée au large pinceau, fait de simples traits sur une surface, suivant un mouvement précis et un geste déterminé. L'huile ne bouge pas sur le polyester, l'huile s'apprivoise. Selon la lumière, les reflets se font magiques, éclatants, et changent la physionomie du visage. Des hommes à plusieurs visages, à multi-facettes. Les créations de Nadine Arrieta, sont une face cachée, un point de vue, où le spectateur partage, discute et

contemple à sa manière. Rien, ici, n'est évident ni imposé. Nadine suggère... À l'œil de faire le reste !

Son expo « les verticales du temps » réalisée à Anglet, il y a quelques années, était un hommage à la Chine moderne. Spirituelle, émouvante, loin des stéréotypes une fois de plus.

Ses aquarelles sont aussi ravissantes. Le fil du temps est encore sa thématique favorite. Nadine se cache derrière « l'impermanence des choses », d'où ces arbres blancs fougueux sur fond noir, la nuit et la lune, la

seule lumière sortant d'un tronc... Le support en lin est ultra-léger, il bouge à la brise ! La matière de ses tableaux donne une impression de voile, et sous le voile « la réalité ne peut être que partiellement perçue pour ne pas dire imaginée »... CQFD ... Tiens, un souffle de vent que peindra à jamais Nadine Arrieta !

[www.nadinearrieta.com](http://www.nadinearrieta.com) ■